

Bio :

La manipulation des matières, le bricolage, la scène sont présent dans ma vie depuis l'enfance.

Dans la maison du souvenir, il y a des pieds et des mains en résine ou en silicone trônant sur la cheminée, des morceaux de pâte à modeler sur la table du salon, et un trapèze suspendu à une poutre.

Dans un premier temps, tournée vers l'interprétation, j'ai suivi une formation au conservatoire de Poitiers puis intégré la faculté d'Arts du Spectacle à Bordeaux.

En 2006 je clôture mon Master Arts du spectacle par un stage de 4 mois à l'école de marionnettes de Prague (Damu). j'y étudie la manipulation des objets et des marionnettes et simultanément leur conception, leurs articulations, leur fabrication.

De 2007 à 2014 je deviens cofondatrice de la compagnie Mouka, qui propose des spectacles de marionnettes et d'objets. Notamment "Rouge Chaperon" , "l'Enfant Sucre" et "Striptyque" .

J'y travaille en tant que marionnettiste et plasticienne.

Parallèlement à mon métier de marionnettiste et de manière complémentaire, je travaille en tant que factrice de masques et de marionnettes pour diverses structures et compagnies d'Aquitaine ( Mouton de Vapeur, Cie Moinonplus, ect...)

Depuis l'automne 2014 j'ai recentrée mon activité autour de la conception d'objet pour la scène.

Techniquement, je me suis principalement formée auprès de Robert Smolik (scénographe tchèque) pour la technique de sculpture du bois et de l'articulation du mouvement ; de Katia Leroi-Godet (plasticienne de la Cie Mouton de Vapeur) pour l'approche libre et originale de divers matériaux, et j'ai reçu de manière informelle l'héritage technique du moulage et du dessin de mon père, modelleur maquettiste de métier.

En 2014 j'approfondie mes savoirs faire, je m'académise, me spécialise dans la fabrication des masques et prothèses au Cfpts (centre de formation des métiers du spectacle à Bagnolet (93)).  
et m'ouvre au cinéma...

Au fil des années j'ai développé certaines techniques nourries de ma propre expérience de la scène, de la mise à l'épreuve des objets par les comédiens, danseur et marionnettistes avec lesquels je travaille.

Ce va et vient entre la fabrication et le jeu m'invite à être sans cesse en recherche de l'outil le plus adapté, à faire la part des choses entre l'utile, l'esthétique, le pratique, le nécessaire, la poésie... mêlant, je crois l'ouvrage à la création... ou l'inverse.

S'entrechoquent sans cesse les questions du confort, de la praticité, et de la pertinence

par rapport au sujet global de la mise en scène. Aussi la création d'un objet s'établit à travers le dialogue avec l'imaginaire du metteur en scène et le mien.

J'utilise toutes sortes de matériaux, j'assemble, j'accumule , j'épure, je simplifie....

Papiers, tissus, cuirs, objets manufacturés et latex, plâtre, mousse PU, silicone...

Je développe une relation à la matière comme une forme à part entière de langage dramaturgique, la peau et l'ossature de l'objet comme une trame qui raconte. Les matières imposent une personnalité.